

MỤC LỤC

1.	<i>Nguyễn Thị Quỳnh Hương</i>	BIỂU TƯỢNG VÀ CẤU TRÚC VĂN BẢN TRONG TRUYỀN THUYẾT DÂN GIAN VIỆT NAM (QUA BIỂU TƯỢNG ĐÁ VÀ TRUYỀN THUYẾT VỀ KÌ THẠCH PHU NHÂN, THAI DƯƠNG PHU NHÂN Ở THỪA THIÊN HUẾ)	1
2.	<i>Nguyễn Văn Hùng</i>	DIỄN NGÔN PHÊ BÌNH: ĐỐI THOẠI TRÊN NHỮNG LẦN RANH VĂN HỌC	15
3.	<i>Nguyễn Thành</i>	PHÊ BÌNH VĂN HỌC CỦA NGUYỄN BÁCH KHOA (TRƯƠNG TỬU) – KINH NGHIỆM TIẾP NHẬN VÀ VẬN DỤNG LÝ THUYẾT	25
4.	<i>Nguyễn Bích Thu</i>	ĐÓNG GÓP CỦA CÁC CÂY BÚT NỮ TRONG LĨNH VỰC NGHIÊN CỨU, LÝ LUẬN, PHÊ BÌNH VĂN HỌC VIỆT NAM ĐƯƠNG ĐẠI	33
5.	<i>Phan Tuấn Anh</i>	VAI TRÒ CỦA VIỆN VĂN HỌC ĐỐI VỚI VIỆC ĐỔI MỚI GIẢNG DẠY VÀ ĐÀO TẠO NGÀNH NGỮ VĂN TẠI TRƯỜNG ĐẠI HỌC KHOA HỌC, ĐẠI HỌC HUẾ	43
6.	<i>Hà Ngọc Hoà Huỳnh Văn Thắng</i>	NHỮNG CHUYỂN ĐỘNG LỆCH TÂM TRONG HÁT NÓI CỦA PHAN BỘI CHÂU	57
7.	<i>Trần Nhật Thu</i>	KẾT CẤU SONG TRÙNG TRONG TỰ SỰ CỦA HẠT MƯA (LÊ NA)	69
8.	<i>Phan Trọng Hoàng Linh</i>	ỨNG DỤNG NGUYÊN LÝ CARNAVAL CỦA M.M. BAKHTIN TRONG NGHIÊN CỨU – PHÊ BÌNH VĂN HỌC Ở VIỆT NAM NHÌN TỪ CẤP ĐỘ KHÁI NIỆM	79
9.	<i>Phan Tuấn Anh</i>	NHỮNG CÁCH TÂN NGHỆ THUẬT CỦA TRUYỆN TRÌNH THÁM VIỆT NAM ĐẦU THẾ KỶ XXI	91

10.	<i>Nguyễn Hoàng Tuệ Anh</i>	TIỂU THUYẾT <i>GIẢ MẠO</i> CỦA NELLA LARSEN DƯỚI GÓC NHÌN PHÊ BÌNH LUÂN LÍ HỌC VĂN HỌC	111
11.	<i>Lê Huy Bắc</i>	MẶC ĐỊNH HỌC KÍ HIỆU	125